

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ № 207-о от 30.08.2023
директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Дирижирование»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 14-16 лет

Составитель:
Огороднов В. Д.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Дирижирование» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

Искусство дирижирования – особая, специально разработанная система движения рук.

Начиная с 1-ой подготовительной группы воспитанники сначала в игровой форме, а затем и во всё более серьёзных формах, выполняют задания, включающие в себя элементы дирижирования. Поэтому к выпускному классу у них складываются основы дирижёрской техники (общая и мелкая моторика, мимика, пластика), которые позволяют за ограниченное количество часов программы 7-го класса подготовить дирижёрское исполнение двух произведений – с сопровождением и а capella.

Направленность данной программы – художественная.

Уровень освоения – ознакомительный (стандартный). Используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, предлагается минимальная сложность в усвоении содержания программы.

Актуальность программы – данная программа способствует удовлетворению потребности ребёнка в коллективном и индивидуальном музицировании, чередуя роль руководителя и подчинённого, что совершенно необходимо для адаптации в современном обществе.

Педагогическая целесообразность – программа способствует воспитанию просвещённого музыканта, человека, который сможет не только исполнять высокую музыку, но и адекватно оценивать исполнение других коллективов, дирижёров и исполнителей.

Индивидуальные *формы* обусловлены особенностями занятий и педагогической целесообразностью, при этом в рамках *групповых хоровых* занятий обучающийся обязательно проходит практику на хоровом коллективе. Каждый юный дирижёр в процессе индивидуального урока и пробах на хоровой репетиции одновременно является и индивидуумом, и участником группы, имея возможность проявить себя как в личном, так и в общественном качестве, что чрезвычайно важно для будущей адаптации в

обществе в целом. *Методы* работы направлены на успешное освоение программы обучающимся при любом уровне их начальных способностей. Телесно ориентированные и здоровьесберегающие технологии обуславливают высокоуровневое развитие обучающихся, которые в процессе занятий значительно повышают свою эмоционально-двигательную и адаптивную культуру, проникают в ощущение музыкального стиля и чувство формы. Весьма обширны *средства*, используемые для решения этих задач. Это разнообразные видеоматериалы, методическая литература, а также наглядные пособия: вокальные алгоритмы, сборники для хорового чтения стихов и сборники с хоровыми партитурами, в т. ч. изданные и преподавателями этой школы. В процессе обучения используются музыкальные инструменты: пианино, рояль, синтезатор, скрипка, ударные. Сопутствующие *средства* – стулья, станки, метроном, указки.

Отличие от других программ – обучение ведётся с использованием комплексной методики музыкально-певческого воспитания вокально-речевой и общедвигательной культуры Д. Е. Огороднова. Это методика включает в себя элементы дирижирования в работе по алгоритму, художественному тактированию, а так же в чтении стихов под дирижирование.

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ученика через приобщение к исполнительской культуре, индивидуальное развитие дирижерских навыков обучающегося в совокупности с практикой на хоровом или ансамблевом коллективе, в котором поёт сам обучающийся.

Задачи.

Обучающие:

- разнообразие приёмов в исполнении хоровой музыки а capella и с сопровождением,
- достижение возможной автономии в работе левой и правой рук,
- тренировка мануального, мимического и психологического воздействия на коллектив.

Развивающие:

- обзор истории дирижёрского искусства,
- развитие артистических и эмоциональных способностей.

Воспитательные:

- воспитание умения общаться с коллективом,
 - воспитание лидерских качеств, внимания, творческого воображения и воли,
- воспитание у обучающихся исполнительского вкуса, чувства формы и музыкального стиля.

Программа строится на ряде **принципов:**

- доступность и последовательность,
- учёт возрастных особенностей,
- индивидуальный подход.

Условия реализации:

- возраст учащихся, обучающихся по программе - 14-16 лет,
- программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения - очная

Форма проведения занятий - учебное занятие

Формы организации - индивидуальные занятия

Режим занятий 1 раз в неделю, 0.5 часа

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Обучающие будут знать:

- основные приёмы техники дирижирования
- основы метроритма
- профессиональную терминологию

Будут уметь:

- владеть основными дирижёрскими жестами
- самостоятельно анализировать хоровые партитуры
- оценивать вокально-хоровые произведения
- решать творческие задачи

Личностные:

- воспитать умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.

- воспитать уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.

- помочь воспитанникам освоить личностный смысл учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.

- воспитанники приобретут опыт в оценке жизненных ситуаций и поступков героев художественных образов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России.

- у воспитанников будет развито творческое воображение и музыкальная фантазия;

- воспитанники приобретут опыт участия в концертных мероприятиях и навыки публичных выступлений;

- у воспитанников будет сформировано сознательное отношение к музыкальной культуре, и развита коммуникативная культура.

Кроме того, **личностные результаты** обучения обусловлены тем, что дети учатся полноценно себя организовывать, наполнять досуг творчеством, развиваться индивидуально и в группе. Кроме того, данная программа способствует воспитанию просвещённого слушателя, зрителя и исполнителя, человека, который сможет в потоке музыкальной информации уловить струю, несущую духовное обогащение и называемую искусством. Выходя из стен хоровой студии, подросток готов к решению социальных и лично-значимых проблем и хорошо адаптируется в обществе, а также тренируют прекрасную психологическую устойчивость при работе с коллективом.

Метапредметные результаты – особенности данного процесса обучения влияют на развитие личности таким образом, что индивидуум гораздо успешнее своих сверстников обучается и по общеобразовательным предметам, поскольку «вовлечение в работу всех органов чувств, и согласование голоса, зрения, слуха и рук», а также скоординированность общей и мелкой моторики и постоянное «слежение» за дирижёрским показом и обучение собственным дирижёрским задачам ведёт к формированию повышенной концентрации внимания, усидчивости и понимания причинно-следственных связей, что является важнейшим фактором в любом обучении.

В результате освоения программы будут сформированы следующие УУД:

Регулятивные УУД

- воспитанники смогут самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.

- воспитанники научатся использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.

- воспитанники приобретут опыт в самостоятельном определении критериев оценивания и самооценки.

Познавательные УУД

- выпускники смогут ориентироваться в учебной литературе: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.

- воспитанники смогут самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.

- выпускники смогут сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

- воспитанники смогут анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

- выпускники смогут самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.

Коммуникативные УУД

- воспитанники смогут участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

- выпускники смогут оформлять свои мысли в речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

- воспитанники смогут, выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

- выпускники смогут участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.

Критерии результативности:

- знание музыкального текста,
- владение основными приёмами техники дирижирования,
- развитая координация, общая и мелкая моторика,
- хорошее чувство метроритма и гармонического слуха,
- яркое, эмоционально-окрашенное исполнение,
- контакт с коллективом.

Формы подведения итогов:

- Выпускное испытание по дирижированию хором (одна партитура а-капелла и одна с сопровождением)

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично):

- учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками;
- артистичное поведение на сцене;
- отлично справился с дирижированием хоровых произведений;
- выразительно и точно исполнил хоровые партитуры.

Оценка «4» (хорошо):

- учащийся хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками;
- артистичное поведение на сцене;

- хорошо справился с дирижированием хоровых произведений;
- выразительное, но - не точно исполнил хоровые партитуры.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками;
- не артистичное поведение на сцене;
- слабо справился с дирижированием хоровых произведений;

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов в году			Форма подведения итогов
	Теория	Практика		
1. Введение в дирижирование	1	1	-	
2. Техника дирижирования	11	1	10	зачёт
3. Психология дирижирования	3	1	2	зачёт
4. Практика дирижирования	2	-	2	контрольное задание, выпускное испытание (концерт)
Итого	17	5	12	

1. Введение в дирижирование:

Теория.

История и основные принципы дирижирования.

2. Техника дирижирования:

Теория.

Тактирование – основа художественного дирижирования. Размеры (2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

Практика.

Освоение основных размеров (понятие аффакта - вступление и снятие на разные доли такта, динамические оттенки, темпы, художественный образ и др.). Выбор двух произведений: а capella и с сопровождением.

3. Психология дирижирования

Теория.

Теоретические предпосылки ансамблевой стройности и техничности исполнения раскрытие в процессе исполнения своего понимания содержания и стилистических особенностей выбранного произведения.

Практика.

Работа над музыкальным текстом на уроке дирижирования. Выполнение различных эмоционально-окрашенных, творческих упражнений, в т. ч. и дирижирование стихами (декламация, по методике Д. Е. Огороднова). Включение тренировочных элементов пантомимы. Отработка мимики и профессиональных дирижёрских жестов (аффакты, сетка).

4. Практика дирижирования.

Практика.

Работа с коллективом над выбранными ранее произведениями. Акцент на ярком, эмоционально-окрашенном исполнении, Установление контакта с коллективом. Подготовка к итоговому экзамену по дирижированию хором.

К **ценностным ориентирам** содержания образования на ступени начального общего образования относятся:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, - осознания ответственности человека за благосостояние общества;

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

2. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе :

- доброжелательности, доверия и внимания к людям;

- готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе

общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважение ценностей семьи, лица, коллектива и общества и стремление следовать им;

- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств-стыда, вины, совести- как регуляторов морального поведения;

4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведе ния итогов
1.	1.Введение в дирижирование	слушание музыки	частично-поисковый	музыкальный центр, фортепиано	
2.	2.Техника дирижирования	учебное занятие, слушание музыки	информационно-рецептивный, частично-поисковый	фортепиано	зачёт
3.	3.Психология дирижирования	учебное занятие, игра	репродуктивный	фортепиано	зачёт
4.	4.Практика дирижирования	концерт	репродуктивный	Фортепиано, детский хор	контрольное задание, выпускное испытание (концерт)

Примеры произведений для закрепления освоенных размеров
(дидактические песни)

2/4

1. «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
2. «Спор» муз. А. Гретри
3. «Веснянка» укр.н.п.
4. «Ай-я, жу-жу, медвежонок» латв. н.п.
5. «Березонька» муз. Филиппенко
6. «Весеннее утро» муз. Ц. Кюи
7. «Как пошли наши подружки», р.н. п.

3/4

1. «Колыбельная» муз. И. Брамса
2. «Висла» польск.н.п.
3. «Слети к нам, тихий вечер» муз. А. Тома
4. «Наш край» муз. Д. Кабалевского

5. «Арагва», гр. н.п.
6. «Dona nobis pacem», неизв. автор 16 в.
- 7.«Путь в горах», болг. нар. п.

4/4

1. «Белые кораблики» муз. Шаинского, сл. Я. Шведова
2. «Крейсер «Аврора» муз. Шаинского
3. «Жаворонок» муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника
4. «Ласточка» муз. Е. Крылатова
5. «Песенка про брадобрея» муз. М. Дунаевского
6. «Улыбнись» муз. А. Сойникова, сл. Сазонова
- 7.«Песня о Хоттабыче», сл. Ю. Энтина

6/8

1. «Кадэ Руссель» франц. н.п.
2. «Весенняя песня» муз. В.А. Моцарта, сл. Овербек
3. «Сурок» муз. Л. Бетховена, рус. текст С.Спасского
4. «Лесная песнь» муз. Э.Грига, рус. текст А. Ефременкова
5. «Пастушка» франц. н. п.
6. «Среди долины ровныя» р. н. п.
7. «Соловушка» муз. М.И. Глинки.

Примеры произведений для дирижирования с хором.

Без сопровождения

(a capella)

1. «В темном лесе» р. н. п.
2. «Со вьюном я хожу» р. н. п.
3. «Ты река ль, моя, реченька» р. н. п., обр. А. Лядова
4. «Во кузнице», р. н. п.
5. «Во поле береза стояла», р. н. п., обр. И. Ельчевой
6. «Ах, ты степь широкая» р. н. п.
7. «Ах, вы сени ... » р. н. п.
8. «Волга» р. н. п.
- 9.«Слава отцу и сыну» муз. Д. Бортнянского 10.«Азбука» муз. В.А. Моцарта
- 11.«Ad una fresca» муз. Л. Маренцио 12.«Amor e ritornato» муз. Л. Маренцио

С аккомпанементом

1. «Колыбельная Умки» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
2. «33 коровы» муз. М. Дунаевского
3. «Серенада» муз. Ж. Бизе
4. «Мама» муз. А. Смирнова
5. «Jingle bells» амер.п.
6. «Звонче жаворонка пень» муз. Н.А. Римского-Корсакова
7. «Веселая фуга» муз. В. Шаинского
8. «Звуки музыки» муз. Роджерса
9. «Качели» муз. А. Денца
- 10.«Salva Regina» муз. Копржива 11.«Clara yo hand» муз. Д.Гершвина 12.«Ave Maria» муз. К. Сен-Санса
- 13.«Ave Maria» муз. Дж. Каччини
- 14.Номера из «Messe breve» муз. Л. Делиба

Материально-технические средства

- разнообразные видеоматериалы;
- наглядные пособия: вокальные алгоритмы, сборники для хорового чтения стихов и сборники с хоровыми партитурами;
- музыкальные инструменты: пианино, рояль, синтезатор, скрипка, ударные;
- сопутствующие *средства* – стулья, станки, метроном, указки.

Методическое пособие, применяемое в хоровых занятиях и дирижёрской практике:

Сборник «Поёт хоровая школа «Апрель», изд. «Союз Художников», СПб, 2010, сост. В. Д. и В. В. Огородновы

Список методической литературы по дирижированию:

1. Вагнер Р. О дирижировании – М., 1958
2. Струве Г. Школьный хор – Просвещение, 1981
3. Тараканов Б., Фёдоров А., Шарипова Е., Струве Л. «Георгий Струве. Жизнь и судьба» - ISBN 88-11-94216-0
4. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка – М., 1967
5. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования – СПб., 1993
6. Тенета - Бартенева Л. Мастера хорового искусства. Лебедев Константин Николаевич – М., 2002
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1985
8. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором – М., 1948
9. Малько Н. Основы техники дирижирования – М. Л., 1965
10. Д. Е. Огороднов, Методика-музыкально-певческого воспитания, уч. Пособие, изд.4-е, исправленное, СПб-Москва-Краснодар, «Планета музыки» 2014

Приложения:

1. Календарно-учебный график
2. Календарно-тематическое планирование

Приложение 1.

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 17 часов в течение учебного года;

1 раз в неделю по 0,5 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: 0,5 академических часа.

Продолжительность периода обучения 34 недели

индивидуальные занятия (кол-во обучающихся)	кол-во часов на ученика в неделю	кол-во часов на ученика в год
1	0,5	17
2	0,5	17
3	0,5	17
4	0,5	17
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17

10	0,5	17
11	0,5	17
12	0,5	17

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:
- 45 минут

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

- Осенние:** 28.10.2023 - 05.11.2023
- Зимние:** 31.12.2023 – 08.01.2024;
- Весенние:** 25.03.2024 – 02.04.2024;
- Летние:** не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

- организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 3 раза: в начале, в середине и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

Приложение 2

Календарно-тематический план.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, Дидактический материал, основы дирижирования	0,5	0,5	
2.	Вводное занятие, Дидактический материал, основы дирижирования	0,5	0,5	
3.	Техника дирижирования, Со вьюном... АВС, 33 коровы	0,5	0,25	0,25
4.	Психология дирижирования,	0,5	0,25	0,25

5.	Техника дирижирования Со вьюном... АВС, 33 коровы	0,5	0,25	0,25
6.	Психология дирижирования	0,5	0,25	0,25
7.	Техника дирижирования Со вьюном... АВС, 33 коровы	0,5		0,5
8.	Психология дирижирования	0,5		0,5
9	Техника дирижирования Со вьюном... АВС, 33 коровы	0,5		0,5

10.	Техника дирижирования Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах	0,5	0,25	0,25
11.	Техника Дирижирования Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах	0,5	0,25	0,25
12.	Техника дирижирования Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах	0,5		0,5
13.	Психология дирижирования	0,5	0,25	0,25
14.	Техника дирижирования Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка	0,5		0,5

	<p>пенье Выйду в поле с конём O Salutaris Путь в горах</p>			
15.	<p>Психология дирижирования</p>	0,5	0,25	0,25
16.	<p>Техника дирижирования Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём O Salutaris Путь в горах</p>	0,5		0,5
17.	<p>Техника дирижирования Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём O Salutaris Путь в горах</p>	0,5		0,5
18.	<p>Техника Дирижирования Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём O Salutaris Путь в горах</p>	0,5		0,5
19.	<p>Техника дирижирования</p>	0,5		0,5

	<p>Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах</p>			
20.	<p>Психология дирижирования</p>	0,5		0,5
21.	<p>Техника дирижирования Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах</p>	0,5		0,5
22.	<p>Практика дирижирования</p>	0,5		0,5
23.	<p>Техника дирижирования Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris</p>	0,5		0,5

	Путь в горах			
24.	Техника дирижирования Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах	0,5		0,5
25.	Техника дирижирования Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах	0,5		0,5
26	Практика Дирижирования Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах	0,5		0,5

27.	<p>Техника Дирижирования, Работа с хором Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах</p>	0,5		0,5
28.	<p>Техника дирижирования Работа с партиями Работа над экзаменационной программой, Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах</p>	0,5		0,5
29.	<p>Техника дирижирования, Работа с хором, произведения а капелла Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Выйду в поле с конём</p>	0,5		0,5
30.	<p>Техника дирижирования,</p>	0,5		0,5

	Произведения с сопровождением Серенада Маритана Звонче жаворонка пенье O Salutaris Путь в горах			
31.	Техника дирижирования, Работа с концертмейстером Серенада Маритана Звонче жаворонка пенье O Salutaris Путь в горах	0,5		0,5
32.	Техника дирижирования, Подготовка к выпускному экзамену Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём O Salutaris Путь в горах	0,5		0,5
33.	Практика Дирижирования, Подготовка к выпускному экзамену Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём	0,5		0,5

	О Salutaris Путь в горах			
34.	Практика Дирижирования, Выпускной экзамен Серенада Маритана Весеннее утро Ах, вы, сени Посею лебеду Ой, есть в лесу калина Звонче жаворонка пенье Выйду в поле с конём О Salutaris Путь в горах	0,5		0,5